



HOY ES EL DÍA DE LA MÚSICA

¡Llevo en mis oídos...!

AY, BELU... ¡ESTO DE
FUSIONAR LA MÚSICA
Y LA POLÍTICA, ME
ENCANTA!

CLAN
CLAN

CLAN
CLAN..

CLAN
CLAN..

Rudy
Pehi

Lilita

- Luego de irse del FA-Unen, Lilita busca nuevos aliados a quienes criticar
- Estaría dispuesta a armar una alianza con el PRO y luego, romperla

- Mauricio: "Nosotros tendremos los brazos abiertos, siempre que ella tenga la boca cerrada"
- Lo del FA-Unen no fue un Apocalipsis, pero casi
- Quizá su nueva agrupación se llame "Colisión Cívica"

>>> POR RUDY

¿Cómo le va, lector, cómo anda? ¿Cómo suena, cómo vibra, cómo retumba, cómo late? Uy, cuántas preguntas para solamente dos renglones...

Es que es así, "mi corazón eglogico y sencillo, se ha despertado preguntón esta mañana". parafraseando a Nalé Roxlo, en ese poema tan de escuela primaria que empezaba "Música porque sí, música vana, como la vana música del grillo". ¿Se acuerda? Estaba en el top hit de las aulas durante muchas semanas, apenas desplazado por el "Llora, llora, urutáu" de Guido Spano o, en períodos estacionales, por himnos y temas patrios diversos. Por ejemplo, en septiembre, el "Fue la lucha, su vida y su elemento..." Más allá de la "música del aula" (parodiando a Charly García), lo cierto, o incierto, es que vivimos en mundo de sonidos, y que, según me hicieron memorizar a la tierna edad de seis años: "La música es el arte de combinar los sonidos", y "los elementos fundamentales de la música son la melodía, la armonía y el ritmo".

Con esos dos principios filosóficos me lanzaron a la vida y me las arreglé como pude, tratando de combinar los sonidos de manera que no me sean adversos.

Pero no se trata aquí de contar anécdotas o maneras de vivir particulares (aunque finalmente hacemos eso todo el tiempo, todas las personas), sino que solo se trata de... vivir (perdón, Litto), como somos hombres y mujeres de carne y hueso, y no de hierro (disculpe, León), podemos entender que toda la gente tiene música (Spinetta dixit), y que eso es mejor que tener un auto, o relojes de medio millón (salutti, Manal).

Las preguntas que inician esta columna, lector, se refieren entonces a usted, a su estado, a la variación de su estado. A su melodía de hoy, a su ritmo, a su armonía. ¡¡Uy, cuánta cosa encerrada en una sola pregunta...!!! ¡A la flauta!

Estaba preguntándole por su clave, lector, por su pentagrama, por sus acordes y sus silencios, sus preludios y sus sonatas, sus adagios, sus "allegros ma non troppo", sus "andante con moto", sus días a toda orquesta, y sus solos. ¡Claro, claro que también nos importan sus solos! ¡Nosotros estamos con usted en las redondas y en las semifusas!

Y sabemos que la música va mas allá de uno... que hay música familiar, grupal, nacional, multinacional, hasta "música buitre", detestable graznido que, sin embargo, algún juez de allá y algún personaje de acá escuchan creyendo que es música en serio. ¡Puede ser que hace mucho que la estén tocando, pero jamás va a ser clásica, es hora de que lo sepan!

Pero volvamos a la música en serio, a la música que nos gusta, a la música que se "juega". ¿Vieron que en castellano uno "toca" la guitarra o el violín, pero en otros idiomas, los instrumentos se "juegan" (play en inglés, jouer en francés, pre-ludio en latín)? Ojalá a mis seis años me hubieran explicado eso, y no "música es el arte de combinar los sonidos". ¡Gracias, señorita Elena! Bueno, en las escuelas era así... ya lo sé, Perdonemos a nuestros deudores y a nuestros acreedores trucos, también.

Pero comenzamos este texto hablando de estados. Y los instrumentos, ¿no son también estados? ¿No se sintió algún día guitarra, lector? ¿O violín, piano, xilofón, birumbau, erke, charango, bombo? ¿Oboe? ¿Sabe que hay personas que tienen problemas de oboesidad? ¿No siente que a veces es usted una quena, un charango, un axolotl? (sé que el axolotl no es un instrumento musical, pero eso no impide que alguien se pueda sentir uno de ellos).

Y luego están las notas. ¿Vio que a veces uno es bemol, y otras, claramente sostenido, para no hablar del dominante que nunca falta? Y no es lo mismo ser o tener un día "Do" que un día "si", ¿no? Veamos

■ **Do.** Es muy fácil reconocer a alguien "Do". Es el (la) primero, el que se cree más fuerte, más inteligente, el soberbio, el que ante cualquier cosa que le propongan cree que el/ella lo puede hacer mejor. El DO es una mezcla de "YO" y "NO". También es la clásica respuesta negativa de alguien que está resfriado. "¿Vamos al cine?" "Do".

■ **Re.** Los/las "Re" son los obsesivos de libro: repiten, recuerdan, rememoran, reconsideran, retocan, remiten, rebuscan, regurgitan, revisan, retornan, revuelven, repreguntan, y finalmente repudren.

■ **Mi.** Esta, querido lector, querida lectora, es fácil. Los "Mi" son, somos, los narcisistas, los "primera persona", a los que (porque todos lo somos alguna vez, aunque algunos lo son siempre; ésos son más problemáticos, claro) les cuesta muuuucho pensar en que hay otra gente además de ellos mismos, los que se agarran la porción de pizza más grande, o la que tiene más muzzarella.

■ **Fa.** Es lindo despertarse en "Fa". Muy lindo, porque es como si uno naciera ese día, como si tuviera que descubrir todo. Te dicen "¿Sabés que uno más uno es dos?" y vos "Faaaaaaaah". "Fa" es la nota de la sorpresa. Quizá por eso no tiene bemol, porque no te puede criticar, todo le resulta nuevo, sorprendente,

■ **Sol.** Los y las "Sol" son un sol. Te iluminan, te deslumbran, te calientan. Sabés que ese día están, y te ponés contento, sonreís. Pero cuidado con el sol sostenido, que si se exponés demasiado te puede quemar. Hay que saber cuándo usar protector y cuándo exponerse. Vale la pena.

■ **La.** Según Lacan, "La" no existe. Pero es una de las notas más interesantes de la escala. Porque está "La mayor", "La menor", "la histérica", "la divertida", "la sensible". Hay tantas "La", que puede llevar la vida recorrer la escala para descubrirlas todas. Hay quienes quieren ser "dominantes de la". Suelen sonar feo, muy poco armónicos.

■ **Si.** "Si" es un estado complicado. Porque puede ser el momento de la certeza, de la total afirmación, pero también el de la duda. Con los "Si" nunca se sabe, hay que tener muuuucho cuidado en percibir dónde ponen el acento.

Bueno, lector, ésta es nuestra manera de festejar con usted el Día de la Música. A diferencia de otros, éste es uno de los suplementos que sí (con acento, tilde, de afirmación) nos gustó hacer, tanto a mí, como a re, a fa y a sol.

Nos vemos el sábado que viene.



¡Lea, difunda y disfrute! ¡Anteúltima función!

Hoy sábado 22 de noviembre
...Rudy a la carta: tercera temporada

(monólogo de humor)
Presentando las exquisitezcas:
◆ bife a los medios ◆ huevos rellenos matrimoniales,
◆ que la tortilla se vuelva a la izquierda,
◆ varéniques de culpa!
Con todo el humor de Rudy, más neurótico que nunca.
¡Sorteo de knishes de papa caseros, al final!

Montserrat Café:
San José 524, Capital.
Hoy, sábado 22 de noviembre, a las 21.30.
Reservas:
marcelorudy10@gmail.com
o al 15-6154-1773
Venga solo, sola, sola y solo,
en pareja, trío o grupo de terapia.
¡Reserve ya, reserve ya!



Monólogo rockero

>>> POR RUDY

En este especial sobre la música, un homenaje al rock nacional

Unas otra vez sobre la ciudad que tiene un puerto en la puerta. Era en abril, y estoy muy solo y triste acá, en mi cuarto... son las tres de la mañana, los bares están cerrados, las mujeres duermen, los cines también están cerrados. Si no son más de las tres el bohemio va rumbo pal hogar. Pato trabaja en una carnicería, Peperrina trabaja en los recitales... y yo no tengo nadie que me acompañe a ver la mañana. Para saber cómo es la soledad hay que saber que hace frío y me falta un abrigo, y estoy lejos de casa... ¡Tan solo en la vida, que mejor me voy! La verdad es que se está yendo todo el mundo... dicen que viajando se fortalece el corazón. De pronto, Mr Jones, el del quinto C, abrió la puerta y me dijo, con una expresión boquiabierta: "¡Vos tenés que madurar, tenés que laburar, tenés que comprender que no es eterna la vida, la guitarra no se puede tocar, si no el vecino se va a despertar!".

¡Yo quiero tocar la guitarra todo el día y que la gente se enamore de mi voz!

¡Voy a ponerte la guitarra de sombrero!

¡Necesito alguien que me emparche un poco...!

¡Hay violencia en el parque de la ciudad, todo está muy equivocado, y sé que en cualquier momento me la van a dar! –se quejó Mr Jones.

Entonces Mr Jones llamó a su esposa y le dijo: "¡Prepará la cama para dos!".

Y ella, desde el teléfono: –¿Dónde estás ahora, que el viento borró tus manos? Vuelve a casa pronto, que quiero verte la cara. Ana no duerme, porque perdió sus medias y su castidad. Luis se cayó de la higuera ¡y é!... gira y da más vueltas! ¡No puedo ver tanto desastre organizado! ¡Es que estoy cansada de gritarte!

E! –Ya voy de regreso, Mirta. Es que nunca te voy a dar lo que me pidas... ¡Total, que más da...!

Cortó. Después me dijo:

–Inútil es tratar de comprender e interpretar quizá sus actos, Hubo un tiempo que fue hermoso y fui libre de verdad, yo era rey de este lugar, pero es un monstruo grande y pisa fuerte. Al final, mi nido destruí.

Yo le digo:

–Usted es un hombre bueno, si hay alguien bueno en este lugar... ¿Por qué se enganchó con una mujer feroz, un rayo en la oscuridad?

–Costumbres argentinas. La encontré una mañana dentro de tu habitación, Figurate, pierdes la cabeza. Poco a poco vos te conformás, La marcha va por dentro. Al final de cuentas, termino cada día, empiezo cada día... salvo algunas noches, que salís a trabajar. Tal vez otra mujer... Yo soy un hombre bueno, lo que pasa es que me estoy volviendo viejo...

Yo ya estaba confundido, niebla y humo alrededor, ya tenía los dedos superateridos de tanto esperar, Iba acabándose el vino, y lo quise echar de mi cuarto gritándole: "¡Recoge tus cosas y largo de aquí!". Pero é! lloró, y me mostró su dolor, y me sentí muy mal y le dije: "Tomate del pasamanos, Mr Jones, porque a Mariel, poco antes de llegar, alguien la cuerda le cortó. Dicen que fue el capitán Beto, que llegó la policía, que tiene un anillo que lo inuniza".

–No, pibe, me dijo é! Del capitán se habló, pero el capitán no fue. Fueron Natalio y Juan Simón, que están presos, los perros homicidas.

–¿Natalio Ruiz?

–No, Ahora adiós. Buscame y me encontrarás, en el país de la libertad.

Justo apareció en la puerta una extraña mujer que me preguntó: "¿Dónde va la gente cuándo llueve?". Era Francisca, mujer del bosque que viste de verde, o viste de rosa. Me gustó ese tajo, la quiero invitar a dormir.

Y yo "Con tu pollera, que gira al viento, quiero verte bailar. Dale, muchacha pechos de miel, avanti morocha, desvestite no seas mala, hagámoslo de parados, hagámoslo de pie, yo sólo quiero hacerte el amor, nena". Y ella ya venía y se entregaba desnuda sobre la arena. Pero ahí se apareció la hija, Catalina, que tenía la rutina, los lunes que no trabaja Francisca, de responder, con voz ronca, su bronca: "¡Madre, qué está pasando aquí! ¡Nadie se atreva a tocar a mi vieja! ¡Jugo de tomate frío, en las venas deberás tener! ¡Sos el burgués más corrompido que existe y te engañás pensando que sos un hippie!".

Y Francisca, con una canastita de flores y su hija, que quizás tenga flores en su ombigo, salieron a correr.

–¡No corras más, tu tiempo es hoy! –les dije. Pero se fueron.

¿Querrán saber el fin de nuestra historia? Algunos lo podrán imaginar, todo concluye al fin, hoy se vendieron 4 diarios más, el amor después del amor es más fuerte. Hoy es lunes sobre la avenida, y los lunes ya me siento bien, en tu bahía, acorde con su alcurnia.

