

200 AÑOS EN 10 PREGUNTAS

Producción:
Gabriel Morini
Alejandra Dandan
Miguel Jorquera
Sebastian Abrevaya
Federico Poore

¿Qué prócer o personaje destacaría de nuestro primer siglo de historia?

¿Y qué personaje del último siglo?

¿Un personaje para el olvido?

¿Un libro u obra de arte?

¿Un acontecimiento?

¿Qué conflicto social?

¿Un programa de radio o TV?

¿Una historieta?

¿Una marcha y una canción preferidas?

¿Un cronista de época?



Hebe de BONAFINI
Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

Mariano Moreno, por patriota y heroico.

Cristina Fernández de Kirchner, inteligente, valiente y la mejor.

Eduardo Duhalde, por corrupto.

Las venas abiertas de América Latina, de Eduardo Galeano.

La anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Los piqueteros de Cutral-Có, los primeros que salieron a la calle.

El programa de radio de Diego Capusotto (Lucy en el cielo con Capusottos).

Yo, Matías, de Sendra.

"La Internacional", que la cantaban mis hijos, y el bolero "Bésame mucho", porque la escuchaba junto a mi novio, primero, y mi marido, después, el único hombre de mi vida.

Orlando Barone, genial en sus conceptos.



Estela de CARLOTTO
Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo

José de San Martín ha sido el héroe de la liberación.

Horacio Quiroga, por sus cuentos y la enseñanza que pude dar a través de sus relatos en mi actividad docente. Hoy la mejor expresión de lo que es la política en nuestro país es Cristina Fernández.

El que no tendría que haber estado es Carlos Menem.

Como agua para chocolate, Laura Esquivel.

El Bicentenario en este momento.

La guerra de Malvinas.

6, 7, 8. En la radio, me encanta Víctor Hugo Morales.

Mafalda.

La marcha peronista y "Laura".

Oswaldo Bayer.



Julio COBOS
Vicepresidente de la Nación

El general San Martín, uno de los más grandes héroes latinoamericanos.

Raúl Alfonsín, por sus valores y su trabajo por una mayor institucionalidad, fue fundamental para la construcción y consolidación de la democracia. De la cultura, siempre me gustó Julio Bocca.

Las personas y sucesos no deben ser olvidados nunca, debemos preservar la memoria.

La Resistencia, de Ernesto Sabato, ejemplo de lucha y amor por la vida.

El Acuerdo de Paz con Chile, evitando la guerra por el canal de Beagle. Siendo muy joven, como ex cadete, fuimos movilizados a la frontera y vivimos días al borde de la guerra, ese acontecimiento marcó mi vida.

El "corralito" y sus consecuencias, algo muy triste.

Alguien que marcó la forma de hacer periodismo político con inteligencia y humor es Tato Bores. Sus programas eran un aporte inteligente a la democracia y un desafío para los nuevos tiempos.

Mafalda, una genialidad de Quino que trasciende fronteras y épocas. También Patavuzú, porque tiene que ver con la idiosincrasia argentina.

El "Canto a Mendoza", popularmente conocida como la "Marcha de la Vendimia", música de Pittaluga y letra de los hermanos Pelay; no hay un mendocino que no la sepa o tararee, sobre todo en época de cosecha. "Gracias a la Vida" me gusta mucho y me moviliza, más aún si es la versión interpretada por Mercedes Sosa.

Félix Luna, por la forma de contarnos la historia.



Daniel FILMUS
Senador Frente para la Victoria

José de San Martín, porque tuvo mucha coherencia entre sus ideales y la acción que llevó a cabo, y además tuvo una mirada latinoamericana.

Juan Domingo Perón, porque hizo las transformaciones para incorporar a los sectores más humildes a la participación activa en el país.

Jorge Rafael Videla.

Sobre héroes y tumbas, de Ernesto Sabato.

La Revolución de Mayo.

El Cordobazo.

Todo por dos pesos, con Diego Capusotto.

Mafalda.

La Marcha de San Lorenzo y "Solo le pido a Dios", de León Gieco.

Raúl Scalabrini Ortiz.



Rubén GIUSTINIANI
Presidente del Partido Socialista

Manuel Belgrano, por su desinteresada entrega militante al proceso revolucionario. Lo destaca como intelectual, que visualizó las ideas más avanzadas de la época, también como militar y creador de la bandera.

Como socialista subrayo lo que hicieron Juan B. Justo y Alicia Moreau de Justo. Por su lucha por la igualdad, la defensa de los intereses de los trabajadores y en el caso de Moreau de Justo, su lucha por los derechos humanos y de la mujer.

Jorge Rafael Videla.

De la colonia a la revolución, de Rodolfo Puiggrós.

Dos leyes, la ley Sáenz Peña, que implementó el voto popular, y la 1420, de educación popular.

El Cordobazo, la lucha de los trabajadores por la democracia social.

En mi juventud, un corto de Eduardo Aliverti en la época de la dictadura, en el que denunciaba negociados con los medicamentos. De la primera televisión, las obras de Narciso Ibáñez Menta.

La Internacional socialista y "Gracias a la vida", en la versión de Mercedes Sosa.

Ezequiel Martínez Estrada, un sociólogo e intelectual.



Federico PINEDO
Diputado PRO

Manuel Belgrano, un luchador por la libertad, y Carlos Pellegrini, porque puso el Estado al servicio del progreso.

Jorge Luis Borges, el más universal de los argentinos; Domingo Faustino Sarmiento, por su pasión educativa; y Juan Domingo Perón, por la integración social.

Emilio Massera, no hace falta explicar mucho.

Los cuentos de Silvina Ocampo.

El 25 de mayo de 1810.

El 17 de octubre, una jornada de toma de conciencia de igualdad.

El programa de Magdalena Ruiz Guiñazú, por su seriedad y coraje.

Fabían leyes, porque reflejaba las vivencias del gaucho.

"La Marcha de la bronca", de Pedro y Pablo, y "Otoño en Mendoza".

Lucio López reflejó una época única en La gran aldea.



Agustín ROSSI
Diputado Frente para la Victoria

En un escalón superior están José de San Martín, por su clara visión latinoamericanista, y Manuel Belgrano y Mariano Moreno, porque tenían pensamientos e ideas claramente progresistas, además de su austeridad.

Juan Domingo Perón. La Argentina es un país distinto a todos por la fuerza con la que apareció el peronismo y su integración de los sectores populares.

Es muy difícil que alguien supere a los protagonistas del golpe de Estado de 1976, personificados en la Primera Junta Militar.

El Martín Fierro, de José Hernández, por lo que significó desde el punto de vista histórico.

El 17 de octubre de 1945.

La Semana Trágica, en la época de Hipólito Yrigoyen.

Hay varios, es difícil, pero uno que nos acompañó mucho tiempo fue el de Tato Bores.

Mafalda, de Quino, y Clemente, de Caloi.

El Himno Nacional, cantado con sentimiento, es la canción que más nos representa. Y "Canción con Todos", por Mercedes Sosa.

Roberto Arlt ha sido muy importante, lo mismo que Raúl Scalabrini Ortiz, o el Gordo Soriano.



Martín SABBATELLA
Diputado Nuevo Encuentro

Es difícil elegir uno o una. Destaco a José de San Martín, Juana Azurduy y Mariano Moreno, porque expresan las luchas emancipatorias, los gritos libertarios.

Estoy atravesado por una tradición familiar peronista y por mi militancia de izquierda: elijo al Che y la potencia plebeya de Evita.

Me vienen a la cabeza los más despreciables y son justamente los que no pueden ni deben ser olvidados: por ejemplo, Roca, Aramburu, Martínez de Hoz, Videla, Camps.

Operación Masacre, de Rodolfo Walsh.

El 17 de octubre de 1945 y el Juicio a la Juntas Militares en 1985.

El Cordobazo.

Recuerdo las transmisiones de Ariel Delgado en Radio Colonia, durante la dictadura y a mis viejos tratando de sintonizarla.

El Eternauta, de Oesterheld y Solano López.

La voz de Mercedes Sosa, que expresa el canto popular de la América profunda. Y "Zamba para la guagüita", de Miguel Condóm.

Rodolfo Walsh.



Fernando "Pino" SOLANAS
Diputado Proyecto Sur

Grandes próceres de la historia de la emancipación fueron San Martín, Belgrano, Moreno y Castelli. En estas cuatro personas se encuentra el fuego de la gesta emancipadora, la Revolución y la guerra por la Independencia.

Juan Domingo Perón.

Carlos Menem, como personificación de la traición.

Los días del 19 y 20 de diciembre como la primera gran insurrección o sublevación contra el modelo neoliberal.

La huelga estudiantil que generó el Cordobazo.

Las de Oesterheld.

"El día de que me quieras".

Rodolfo Walsh.



Hugo YASKY
Secretario general CTA

Mariano Moreno, el primer intelectual comprometido con un proceso de transformación, y José de San Martín, gestor del primer ejército latinoamericano con vocación revolucionaria.

Eva Perón, porque vinculó el naciente movimiento nacional con una implacable lucha contra los grupos dominantes que intentaron impedir el protagonismo de la clase trabajadora.

Hay personajes que deben ser mantenidos en la memoria popular como ejemplo de lo que no hay que hacer: Bernardino Rivadavia, José Alfredo Martínez de Hoz, Carlos Menem.

Qué es el ser nacional, de Juan José Hernández Arregui. Un libro representativo de la cultura de la dominación fue Facundo, de Sarmiento.

El 17 de octubre de 1945.

La resistencia peronista.

Mordisquito, de Enrique Santos Discépolo, y en TV, el programa de Tato Bores.

El Eternauta.

"El ángel de la bicicleta", de León Gieco, y "Canción con todos", de Armando Tejada Gómez y César Isella, interpretada por Mercedes Sosa.

Rodolfo Walsh, por Operación Masacre, la "Carta Abierta a la Junta Militar" y las crónicas del periódico de la CGT de los Argentinos.



Jorge ALTAMIRA
Dirigente Partido Obrero

Artigas, el gran caudillo de la revolución silenciado por los Mitre.

El Che Guevara.

Bernardino Rivadavia, un agente contumaz de los comerciantes e inversores británicos. Y el "general" Mitre, responsable mayor de la guerra siniestra de la Triple Alianza contra el Paraguay.

Lamento no poner en este lugar al Martín Fierro, un poema fabuloso que, sin embargo, hace la apología de la sujeción del gaucho y de la guerra contra el indio. El tipo de ideología nacional de la que debe desprenderse nuestra clase obrera.

Al lado del Cordobazo, la movilización obrera menos conocida, del 8 de mayo de 1910 en la Plaza Colón, cuando 70.000 trabajadores convocados por la FORA anarquista reclamaban la derogación de la Ley de Residencia.

Las jornadas de junio julio de 1975, en las que se concretó la mayor huelga política de masas de la historia nacional no contra una dictadura militar sino contra el gobierno constitucional del movimiento popular por excelencia de este país, el peronismo.

El Himno Nacional y "Pompeya no olvida", de Javier González-Patricia Barone.

Domingo Faustino Sarmiento y Facundo.